

# "LA TIA TULA", PREMIO "PERLA DEL CANTABRICO" EN SAN SEBASTIAN

- **HABLA MIGUEL PICAZO, PREMIO AL MEJOR DIRECTOR**
- **Don Ramiro Bermúdez de Castro, coruñés, y productor de la película**

El cine español se ha apuntado un nuevo éxito en el Festival Internacional de San Sebastián. Si el año pasado los aplausos mayores habían sido para Manuel Summers y "Del rosa al amarillo", en éste premiaron a Miguel Picazo y "La tía Tula". El director llevó el premio internacional de su especialidad, y la película fue galardonada con la "Perla del Cantábrico" al mejor film en idioma español.

Para presenciar el estreno, se reunió en San Sebastián la mayor parte del elenco encabezado por Picazo, el productor Ramiro Bermúdez de Castro y el primer actor Carlos Estrada. Estuvieron, también, María Enriqueta Carballeira, Irene Gutiérrez Caba, Eulalia Soldevilla, Montserrat Julló, José María Prada y los niños Mari Loli Cobo y Carlos Sánchez Jiménez. Faltó, solamente, Aurora Bautista, cuya próxima maternidad, le impidió hacer el largo desplazamiento desde Méjico, donde actualmente vive.

He tenido ocasión de charlar con algunos de estos actores, así como el director y el productor.

El primer nombre que me llamó la atención fué el de María Enriqueta Carballeira; su apellido la aproximaba notoriamente a nuestra región, pero María Enriqueta no es gallega, aunque sí sus ascendientes. Es muy joven y ya conoce los éxitos.

—¿Desde cuándo hace cine? —Desde hace tres años, alternándolo con teatro y TV.

—¿Es la primera vez que asiste a un festival?

—Sí, y estoy contentísima, en especial, por el éxito de la película, que a mi me emocionó mucho.

—¿El éxito o la película? —Las dos cosas; lo primero, porque formo parte del elenco. Lo segundo, porque no conocía el film...

—¿Cómo es posible? —Cierto; solamente había visto en una prueba algunos planos que yo interpreto, pero la película terminada la vi ahora por primera vez. María Enriqueta ha conseguido este año el premio del Sindicato Nacional del Espectáculo a la mejor actriz en papeles secundarios. ¿Por qué película ha sido?

—Por dos: "La frontera de Dios" y "El buen amor".

Cambio la dirección de mis preguntas porque a la izquierda tengo a Miguel Picazo, joven director, procedente de la Escuela Oficial de Cinematografía al que solamente conocíamos a través del cortometraje de su examen de fin de curso "Habitación de Alquiler".

—¿Cómo se siente con el premio?

—Satisfechísimo.

—¿Lo esperaba?

—Cuando se participa en un festival se espera todo.

—Ante su primer largome-

traje, ¿qué problemas se planteó?

—El primero, escoger un guión.

—¿Qué influye para ello?

—Muchas cosas: el estado de ánimo, la impresión de lo último que le ha pasado a uno, las lecturas...

—¿Concretándonos a "La tía Tula"?

—Al leer esta novela, me pareció una obra muy interesante para llevar al cine; me pareció el producto de un determinado clima moral que hoy, todavía, considero vivo en la provincia española. Por ello pensé, ya desde ese momento, hacer una adaptación que me permitiera trasladar a Tula al día de hoy, y sacar unas consecuencias actuales.

—¿Tuvo dificultades para hacer el guión?

—Sí, porque Unamuno, como escritor, es un ser muy complejo; sus personajes tienen una hondura psicológica tremenda; es un escritor, además, muy rico de ideas. El

cine, por exigencia de su técnica, de su medio de expresión, es síntesis; entonces, hacer ese mundo rico y complejo de Unamuno en síntesis, tiene el peligro de que pierda fuerza, sentido y riqueza.

—¿Cree haberlo conseguido, no obstante?

—Creo que sí, y la prueba de ello es que los hijos de Unamuno, que no autorizaron el guión hasta después de examinarlo, ahora, tras ver la película, se sienten satisfechos.

—¿Cuál es el mayor problema que ve en el cine español?

—El económico. Se trabaja con muy poco dinero.

—¿Directores, guionistas, técnicos, actores...?

—Hay muchos, y sobre todo figuras muy jóvenes. Creo que con las nuevas promociones de la Escuela, dentro de dos o tres años habrá cambiado el aspecto de nuestro cine.

—¿Cuál es su proyecto más inmediato?

—Una película cuyo título provisional es "Del amor", estamos trabajando en el guión, totalmente original.

María Enriqueta Carballeira no era gallega, pero sí el productor de "La tía Tula", don Ramiro Bermúdez de Castro, coruñés, y gran aficionado al cine; precisamente su afición lo ha llevado a meterse, muy recientemente, en este negocio.

—¿Cuándo comenzó a producir películas?

—El año pasado. Hice en



Dos gallegos en el mundo del cine, el productor Ramiro Bermúdez de Castro con el actor Antonio Casas. (Foto Aparicio.)

coproducción con Impala y Lara-Summers, "Del rosa al amarillo" y "La niña de luto".

—¿Al subir a recoger el premio por "La tía Tula" se sintió muy satisfecho?

—Indudablemente, sobre todo, por representar a un equipo de personas muy entusiasmadas.

—¿Le asustó cuando le propusieron financiar una película basada en una novela de Unamuno?

—No solamente no me asustó sino que me entusiasmó, precisamente por ser de Unamuno.

—¿Tenía fe en que el público captara los valores esenciales de don Miguel?

—Sí, tenía esta fe, por la vigencia del tema de Unamuno, y también por la fuerza que Picazo había sabido darle en su guión.

—¿Considera, por tanto, esta película como comercial?

—Desde luego; la prueba es que fué aplaudidísima en su estreno, y todo el público salió satisfecho.

—¿Cuándo le plantean una película piensa en el cine-negocio o en el cine-arte?

—Siempre en el cine-arte. El negocio llegará después si la película es realmente buena.

—¿Qué proyecto más inmediato tiene?

—Mi próxima película será "El crimen de doble filo", dirigida por José Luis Borau, procedente también de la Escuela Oficial de Cinematografía.

—¿Busca siempre directores jóvenes?

—Creo en la renovación de ideas de la juventud, aunque esto no quiere decir que deje de lado a los consagrados, ya que su experiencia es tan importante como la pujanza de la llamada nueva ola.

—¿Tiene alguna ilusión dentro de este mundo del cine?

—Sí, la de poder llevar algún día a la pantalla la novela "Pasos sin huella", premio Planeta 1958, y escrita por mi primo Fernando Bermúdez de Castro.

—¿Y en cuanto a Galicia como tema?

—Esa es la ilusión mayor. Quiero hacer una obra de un autor célebre pero he de reservarme título y nombre hasta que estén concretados todos los extremos.

—¿Se rodará en Galicia?

—Desde luego; todos los exteriores serán filmados en nuestra bella tierra, recogiendo, con la máxima fidelidad su color, sus costumbres y, en resumen, todo su "enxebri-mo".

Albino MALLO ALVARE